



THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

---

東京大学ブラスアカデミー  
オリパンフ 2024

---

# 目次

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

1. 代表・指揮者挨拶
2. 団体概要
3. 一年の流れ
4. 練習について
5. パート紹介
6. 体験談
7. パート決め・入団後の流れ
8. 新歓日程
9. 各種 SNS

# 1. 代表・指揮者挨拶

## ～代表挨拶～

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

新入生のみなさん、ご入学おめでとうございます！

東京大学プラスアカデミー代表の小澤亮太と申します。この度はブラアカに興味を持っていただき、そして、パンフレットを手に取っていただきありがとうございます。

さて、いきなりですが、みなさんは今までどのように音楽に向き合ってきたでしょうか。聴いて楽しむ、趣味として演奏を楽しむ、コンクールなどで高みを目指す。様々な向き合い方、楽しみ方があると思います。

ブラアカは、団員それぞれが音楽に対して様々な向き合い方をしつつも、「観客に対してベストなものを届けることを目指し、よりよい音楽を作り上げることを目的とする。」ということを共通の理念に掲げ、日々活動を行っています。

団体構成員の様々な向き合い方を尊重しながら作り上げていく音楽には、その団体ならではの「色」が出るものです。ブラアカには、それを実現するための特徴・制度がありまし、今後もこの考えを軸に活動を続けていきたいと考えています。

みなさんの中には、楽器を続けようと考えている人や心機一転新たなことを始めようと考えている人など様々な人がいることでしょう。どんな人でも大歓迎です！

ぜひ共に「ブラアカならではの音楽」を作り上げていきましょう！



THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

## ～指揮者挨拶～

入学おめでとうございます！東京大学ブラスアカデミーで指揮者を務めています、藤原壯佑と申します。

皆さんには、新しく楽器を始めてみたいと思う方や、楽器を続けたい、新たな環境で楽器を演奏したいと思う方もいるでしょう。私は全ての人を歓迎します。

皆さんの中には同じ人間は一人としていないのですから、当然これまで経験してきた音楽というのは全く異なってくるわけです。吹奏楽部で金賞目指して頑張ってきた、あのバンドの曲をヘビロテしている、幼い頃からピアノを練習している、オーケストラが好きだ、などなど。（ことによれば、俺はラッパーだ、という人もいるかもしれない。）

私自身中高は吹奏楽部でしたが、リジットに練習していたわけではなかったので、ふたたび吹奏楽を続けていいものなのか、不安におもうこともありました。それでもブラアカは私の音を受け入れてくれて、背中を押してくれたと思います。

吹奏楽には、人の背中を押してくれるちからがあると思います。そのおかげで私はこのサークルで演奏できているというわけです。

このサークルのメンバーは個性豊かで、そのバックグラウンドも様々です（全員東大生ではあるんですけどね）。そのような人たちと過ごす日々は濃く、数年経ったあとでも忘れることがないのだろうと思う瞬間が、多く存在しています。そういうひとたちと奏でた音が重なって、大きな響きが生まれたそのときの、音楽のよろこび。

個々の良さがブレンドされた心地よいサウンドがコンサート・ホールにみちていくよう に、個々の良さがブレンドされて、ブラアカが作られていく。私は、あなたに、新しい風を、吹かせて欲しい。そう強く願っています。

## 2. 団体概要

### 団員は全員東大生！

東京大学プラスアカデミー、通称ブラアカは東大生のみからなる学内の吹奏楽サークルです。普段の大学生活では接することのないような、他学部の人や他学年の人と交流できることは、ブラアカの魅力の一つです。

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY



### 学生主体！

当団に外部からの専任指導者はおりません。団員ひとりひとりが意見を出し合って、自主的に音楽を作り上げることを大切にしています。さらに選曲や指揮、演出など演奏会づくりに関することから会計や広報まで、すべて団員が分担して自主運営しています。演奏も、運営も、“学生主体”で行っていることは当団の特徴の一つです。自分たちの力で演奏会が完成したときに感じる達成感は格別です。

### コンクール出場経験あり！

ブラアカは東大のサークルで唯一、過去数年、全日本吹奏楽連盟主催の吹奏楽コンクール職場・一般の部に出場しました。1999年に初めて参加し、2009年度、2021年度には東京都本選にも出場しています。

### 入団時のセレクションなし！

ブラアカでは、演奏技術や楽器経験によって入団者を限定するセレクションは行いません。パート配属も原則として入団者の希望に沿うような形で決定しています。詳しくはパート決めの欄をご参照下さい。

## 活動は 3 年間！

ブラアカでは原則として 3 年間の活動をすることになります。学部 1 年生で入団すれば学部 3 年生で引退、学部 2 年生で入団すれば 4 年生で引退、といった形です。また、団内での学年は入団時期に合わせたものとなっており、2 年生で入団した人は、その年に 1 年生で入団した人と同じ学年として活動することになります。

## 乗り降り自由！

ブラアカでは全演奏会、1 曲単位で演奏に参加するか選ぶことができます。原則として、楽器の経験や実力に関わらず希望する曲の演奏に参加することができます。ただし、以下の演奏会では出演人数に制限がかかる可能性があります。

1. コンクール（奏者の数に制限があるため）
2. 五月祭、駒場祭演奏会（舞台の広さの都合上）

また、楽器初心者の 1 年生は、入団後間もない時期にあるコンクールには乗ることができませんが、先輩の指導を受け、オリバン演奏会を経て、駒場祭演奏会から乗ることができます。

※「オリバン」とは・・・いわゆるコンクール「降り」から形成される「バン」ド

## 初心者歓迎！

ブラアカは初心者を受け入れる体制が整っています。先輩が初心者に対して丁寧に指導するほか、大学から楽器を始めた先輩も多く在籍しているため気軽に相談もできます！団器も豊富なので、これまで楽器経験が全くないという方でも大歓迎です！

## 団費が安い！

基本団費は月に 3,000 円となっており、音楽系団体としては比較的負担が小さくなっています。（合宿等の行事にかかる費用は除きます）

通常団費 :3,000 円 / 月

新歓合宿 :20,000 円程度

秋合宿・春合宿 : 各 30,000 円程度

その他衣装代など :10,000 ~ 20,000 円程度

### 衣装の例



フォーマル衣装



ブラアカパーカー

### 3. 一年の流れ

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

#### 4月

五月祭に向けた練習が本格的に始まります。また、新入生のみなさんに向けた新歓演奏会も行われます。今年度の新歓演奏会は4/15に予定されています！

#### 5月

##### 《五月祭演奏会》

五月祭での企画として「安田講堂合奏」を始め、オープニングや路上ライブなど様々な演奏企画を行います。



#### 6月ごろ

##### 《新歓合宿》

新入生同士・新入生と上級生の親睦を深めるために合宿でレクや観光を行います！  
昨年度は茨城県に行きました。



## 8月

### 《吹奏楽コンクール東京都予選》

吹奏楽コンクールの職場・一般の部に出場します。

昨年度は、課題曲：マーチ「ペガサスの夢」、自由曲：吹奏楽のための抒情的「祭」を演奏し、銀賞を受賞しました。



## 9月

### 《オリバン演奏会》

初心者の1年生を中心に、コンクールに参加しない上級生などで編成されるブラアカ内部の演奏会です。楽器初心者の方にとっては、自分たちの演奏を披露する初めての機会となります。

### 《秋のアンサンブル大会（秋アン）》

団員がそれぞれ自由にグループを組んで披露する、団内のアンサンブル大会です。音楽性を追求するものからユニークさを売りとするものまで、様々な団体が出場します。

### 《秋合宿》

11月に予定される駒場祭演奏会に向けて、合宿を行います。3泊4日の集中的な練習で、一気に演奏のレベルを高めます。この合宿を通じて団員同士の仲も深まります。



### 11月

#### 《駒場祭演奏会》

駒場祭での演奏会は、コンクールに出場した人と出場しなかった人が合流して合奏する初めての機会です。昨年度は、路上ライブ、900番講堂での合奏、東京大学吹奏楽部さんと合同でのアンサンブル演奏会を行いました。





## 2月

### 《定期演奏会》

1年間の集大成・3年生の引退ステージとなる演奏会です。

アンサンブルと合奏の3部形式で行われ、吹奏楽の大曲も披露します。昨年度は、アンサンブルを含め、合計12曲を演奏しました。



## 3月

### 《訪問演奏会》

筑波大学附属大塚特別支援学校の卒業生を送る会にて、お祝いの演奏を行います。ポップス曲に様々な振りを付けて演奏する、楽しい演奏会となります！

### 《春のアンサンブル大会（春アン）》

国内アンサンブル大会は春にも行われます。秋アンと同様に、様々な演奏が披露されます。

# 4. 練習について

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

## 1. 合奏・パート練・セクション練

ブラアカでは、全体で行う合奏と楽器パート別に行われるパート練・セクション練を臨機応変に組み合わせて行っています。合奏は、基本的に毎週土曜日の 10:00～17:00 に、駒場キャンパス内のコミュニケーション・プラザで行われます。パート練・セクション練は、楽器パート別に行う練習で、週 1 回～2 回、キャンパスプラザや学生会館で行われます。これらの練習内容は、本番までの時間や曲の完成度、団員からの意見をもとに指揮者が中心となって、柔軟に組み立てています。

## 2. 個人練・サシ練

合奏・パート練の他にも、個人で技量を高めるための個人練習があります。また、同パートの先輩と 1 対 1 で行う通称“サシ練”があり、初心者でも短期間で上達することができます。

## 3. 駒場小空間 (C 棟) での集中練習

演奏会やコンクールの直前期には、駒場小空間（通称 C 棟）という駒場キャンパス内にあるホールを借りて集中的に練習する C 棟練が行われます。曲の完成度を高める重要な練習になります。新歓演奏会もこちらで開催されます。

## 4. 合宿

春と秋の 2 回、長期休暇の間に 3 泊 4 日の練習合宿が行われます。朝から夕方まで集中的に練習することで、一気にレベルアップできます。

# 5. パート紹介

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

## 高木パート

高木パートはフルート、オーボエ、ファゴットの3つの楽器からなるパートです。フルートは明るく澄んだ高音が特徴の楽器で、メロディを奏でたり、連符で曲を飾ることが主な役割です。オーボエは優美な音色が特徴の楽器で、ソロやメロディを担当する楽器です。ファゴットは独特的の柔らかい響きを持った低音が特徴の楽器で、低音でバンド全体を支えることが主な役割です。現在は29期5人、30期3人で活動しています。不定期で食事会やイベントを行うなどとても仲のいいパートです！メンバーの誕生日をお祝いしたりも…？和気あいあいとしながら、真面目にやる時はやるパートです！新入生が来るのを心待ちしております！



## クラリネットパート

こんにちは！クラリネットパート、通称くらぱです！クラリネットは、4オクターブもの幅広い音域とあたたかく包み込むような音色をもち、メロディーはもちろん、連符や伴奏までなんでもこなす万能楽器です。全体で20人に迫るブラアカ1の大所帯で、時に真面目に時に自由気ままに活動しています！期・楽器を越えてアンサンブルを組むことも多く、様々な場面で活躍できるのも特徴です。ブランクがあった人やB♭クラ初心者の人もいて、初心者・経験者を問わず大歓迎です！特殊管のエスクラリネットやアルトクラリネットもあります！残念ながらバスクラリネットは貸し出し可能な楽器がありません…新入生の皆さんと演奏できるのを楽しみにしています！



THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

## サックスパート

こんにちは！さくばこと、サックスパートです！サックスは鋭い音色から、木管楽器特有の丸みのある暖かい音色まで様々な音色を出すことができ、ポップス、クラシック、ジャズなど幅広いジャンルで活躍しています！また、メロディーやソロを吹くことも多く合奏内で注目の的となること間違いなしの楽器です！現在 29 期 5 名、30 期 6 名の個性的で楽しいメンバーで構成されています！パート仲もとても良く、様々なイベントなども行って楽しく活動しています！音楽に対する情熱も強いので、さくばに入ればもっとサックスが好きになるでしょう！新入生の皆さんと一緒に音楽を作ることをさくば一同楽しみにしています！



## トランペットパート

こんにちは、トランペットパートです！トランペットは華やかな響きが特徴で、力強く聴かせることも美しく歌い上げることもできる魅力的な楽器です。そしてポップスやクラシック、ジャズなど様々なジャンルに登場するため、合奏だけでなくブラアカ内組まれるアンサンブルでも活躍の場が多いです。またこのパートはコルネットを担当する事もあり、こちらはトランペットよりも柔らかく温かい音色が特徴です。現在は 29 期 2 人と 30 期 6 人の個性豊かなメンバーで活動しており、いつも笑いの絶えない賑やかなパートです。31 期の皆さんと一緒に演奏できるのを楽しみに待っています ♡ 是非ブラアカトランペットパートへ！



THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

## ホルンパート

こんにちは！ホルンパート、略してほるぱです。ホルンは優雅さと力強さがあり、また時に穏やかな響きで美しい旋律を奏でます。そのためか、クラシック音楽の舞台から映画のサウンドトラックまで様々な分野で重要な役割を果たしています。今現在は29期3人と30期2人で活動しています。ほるぱの魅力は優しい人がたくさんいて、雰囲気も和やかなことです。皆さんと演奏できることを楽しみにしています。すこしでも興味のある方はぜひほるぱへ！



## トロンボーンパート

こんにちは！トロンボーンパートです！トロンボーンはスライドを持ち、連続的に音程を変えられることが最大の特徴です。トロンボーンの音色は人の声に近いと言われており、温かい音が生み出す独特のハーモニーによってもたらされる恍惚感や、パリッとした勇ましい音色が生み出す緊張感など、様々な場面で活躍が期待できる万能楽器です。現在このパートは29期3人、30期2人（テナーバス3人、バス2人）で活動しており、心を一つに演奏することを目指して、時に真面目に、時に面白おかしく練習に取り組んでいます。初心者、経験者問わず募集中！トロンボーン、始めるなら今ですよ？



THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

## バリトン・チューバパート

バリチューパートは、ユーフォニアム、チューバ、コントラバスの3種類の楽器で構成されるパートです。ユーフォニアムは金管の中低音楽器であり、旋律、対旋律、伴奏をこなして幅広く活躍します。チューバは金管の低音楽器で、その低音の厚みと響きをもって全体を支えます。コントラバスは団内で唯一の弦楽器であり、他の楽器の低音の響きをより豊かにします。いずれも派手に活躍する機会こそ少ない楽器ですが、バンドにとってなくてはならない存在です。現在はユーフォニアム2人、チューバ5人の計7人で活動しています。バンドを音で支えることを楽しむ団員がゆるく繋がっているパートです。不在であるコントラバスをはじめ、各楽器とも経験を問わず募集中ですので、是非当パートへお越しください！



## パーカッションパート

こんにちは！パーカッションパートです。吹奏楽をやりたいけど楽器を一つに絞れない…というそこのあなた、朗報です。パーカッションパートに入ればドラム、ティンパニ、マラカス、タンバリン、コンガ、マリンバなどなど、古今東西の大小様々な楽器を演奏することができます。きっとお気に入りの楽器が見つかること間違いない！現在4人の個性豊かなメンバーで活動中です。吹奏楽経験者はもちろん、大学から始めるという方も大歓迎です！（これを書いている私も、大学からパーカッションを始めました）リズムをうまく刻めた時の喜びはきっと何にも代え難いはず！楽器に空きがあるどころか人が足りないので、新入生は大歓迎！パーカッションパートでお待ちしています（＾＾）

## 6. 体験談

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

### 初めての吹奏楽

去年大学に入学したとき、僕は全くの吹奏楽初心者でした。管楽器の演奏自体が初挑戦で右も左も分からぬ中、ドキドキしながらブラアカに入団したのを覚えています。中高はテニス部でしたが、もともと大学に入ったら吹奏楽やオケなどで合奏をやってみたいという気持ちがありました。音楽系のサークルに入ろうと心を決めて、新歓期にいろいろサークルを見てみた中で、ブラアカは特に温かい雰囲気で初心者でも安心して入れそうだと思って入団を決めました。

入団当初はサックスの先輩に 1 対 1 での練習をしていただいて、楽器の音を出せるようになるところから始めました。その後も団室で個人練をしたり先輩や同期に教えてもらったりする中で、徐々に楽器のコツが掴めてきて 1 年間でかなり上達しました。9 月のオリバン、11 月の駒場祭、2 月の定期演奏会といろんな演奏会に参加して、その都度自分の成長を感じています。

入団当初は不安や緊張もありましたが、今ではお客様がたくさん集まる演奏会に出ても楽しみながら演奏できるようになりました。大学入学時にまさにやりたいと思っていたことができてるので、本当に入団して良かったと感じています。ブラアカでは、楽器をやったことがなくても周りの団員が優しく教えてくれるし、演奏会経験もたくさん積めます。僕みたいに初心者だけど合奏をやってみたい! という方にも是非ブラアカをおすすめしたいです。

Sax. Mくん

## ブランクを乗り越えて

私は中学で3年間ファゴットを吹いていたのですが、高校では吹いておらず、大学に入学して、またファゴットを吹きたいなと考えていました。そんな時、新歓演奏会でブラアカの音を聞いて、なんだか久しぶりに心が踊る感覚がしました。とても明るい音がして、終わった後の団の雰囲気も温かく、魅力的だと感じたのを覚えています。ブラアカでは3年間団器を借りられることにも惹かれ、入団しました。ブラアカの団器はかなり充実しているので、初心者さんや新しく別の楽器をやりたい方も始めやすいですよ。

私はブラアカに入ってよかったなとつくづく思います。演奏機会も多く、様々な曲を演奏でき、曲も自分達で選ぶことができます。中学でやり残した曲をやったり、一度中学でやった曲を大学で違うメンバーとやることができたり、全く新しい曲に出会ったり、常にワクワクしています。アンサンブルをたくさんできるのも魅力の一つです。そして何よりも、ブラアカの良さは、素晴らしい団員たちに囲まれて音楽ができることです。ブラアカには、個性豊かな様々な団員がいて、みんな本当に温かい人たちで、心から音楽を楽しんでいます。ブラアカのおかげで、本当に充実した、楽しい日々を送っています。皆さんのご入団、心よりお待ちしています！

Fg. Kさん

## 初めてのコンクール

私自身は小学校5年からユーフォニアムをはじめ、中高と続けていたのですが、所属していた中学・高校にコンクール出場の文化がなく、ソロのコンクールには度々参加していましたが、「吹奏楽コンクール」とは無縁のまま過ごしてきました。「中高のOBが割と入団しているから」というあやうやかな動機で入団を決めた僕でしたが、「コンクール」が薬であれ毒であれ一回体験してみようという気持ちはどこかにあったように思います。

我々がアマチュア団体である以上（という言い方はあまり正しくない気がしますが）、基礎的技術にはかなり向上の余地が残っていると言わざるを得ません。ブラアカのコンクール練習においては、常にこの基礎力に立脚した立ち位置から様々な曲を見つめ直すという手法をとっているような印象を抱いています。もちろん賞を取るということは目標として存在していて、しかしながらそれは我々が演奏することそれそのものと不可分であるということへの明晰な理解の存在が、僕がブラアカでの初めてのコンクールを通して最も強く感じたことです。

そんな小賢しいことを言わずとも、コンクールを通じて同僚の団員との交流は大いに深まり、入団はじめのイベントとして大変意義深いものだと感じています。自分のアンサンブル・個人的技術両面での向上と人間関係の構築、その両方に大変大きく寄与してくれた時間でした。新入生の皆さん、是非ブラアカで「気取らない」コンクールを過ごしてみませんか？

Euph. Tくん

## オケサークルと兼サー

私はブラアカと、オーケストラ団体である東京大学フィルハーモニー管弦楽団（フィル）、東京大学歌劇団を兼サーしています。どうしてこうなってしまったかというと、4月初めの頃はフィルでオケだけやろうと思っていたのですが、ふらっと立ち寄ったブラアカの新歓演奏会で吹奏楽の楽しさを思い出し、フルートの追加募集を見かけて思わず入ってしまいました（歌劇団は喜歌劇「こうもり」につられて入りました）。

やはりオケと吹奏楽を兼サーすることの1番の魅力は、いろんなジャンルの音楽を楽しめることだと感じています。ブラアカで演奏するポップスやコンクール課題曲から、フィルで演奏する交響曲、歌劇団で演奏するオペラの伴奏まで、幅広くできるので楽しいです。またあるサークルで学んだ吹き方を別のサークルに活かせるのも良い点だと思います。吹奏楽とオケは編成も違うし求められる吹き方も異なりますが、根本の音楽をつくるというところでは共通する部分（テンポ感やフレーズ感、楽器の鳴らし方など）があると思います。ブラアカはパー練などで自分の吹き方のフィードバックをもらえるので、こうした共通部分を鍛える上でたいへん助かります。

ただ兼サーはもちろん忙しいです。予定をサークルやバイトその他で詰め詰めにしそうるとキャパオーバーになってしまうので各サークルで乗り曲を少なめにすることで調節しています。

F1.Tさん

## 7. パート決め・入団後の流れ

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

### 入団後の流れ

入団受付期間（4/17～4/25）



入団説明会（4/26）

ブラアカの概要を説明・質疑応答



楽器決め（4/26）



基礎練への参加・新入生練習（五月祭期）



コンクール・オリバンから練習に合流

## 楽器決め

入団説明会の後に、入団届の希望に基づいて、楽器を決定します。皆さんのご希望に沿った形での楽器決定になるよう善処しますが、団所有の楽器の数の制限・初心者の方を指導する人員の確保の観点から下記の、貸出可能楽器数・希望人数を超える希望があった場合、楽器をお持ちの方が優先されます。その他の方に関しましては、話し合い・抽選により決定します。

	貸出可能楽器数	希望人数
フルート	1	3~5
オーボエ	1	1~2
ファゴット	1	1~2
クラリネット	2	6~7
バスクラリネット	0	1
アルトサックス	1	2~3
テナーサックス	1	1~2
バリトンサックス	0	1
トランペット	3	3~4
ホルン	2	3~4
トロンボーン	6	3~4
ユーフォ	1	1~2
テューバ	1	1~3
コントラバス	2	1~2
パークッション		4~6

## 8. 新歓日程

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

公開練習 4/6, 13

@ コミュニケーション・プラザ北館

新歓演奏会 4/15 19:00 開場

@ 駒場小空間

楽器体験 4/7

@ コミュニケーション・プラザ北館

入団受付期間 4/17 ~ 4/25

入団説明会・楽器決め 4/26 授業後

場所や時間等の詳細は公式 LINE を追加して確認してください！！

## 9. 各種 SNS

THE UNIVERSITY OF TOKYO  
BRASS ACADEMY

X (旧 Twitter)



Instagram



YouTube



HP



LINE



ご質問がある方はこちらから！

不要なビラは持ち帰るか、ビラ回収ボックスへ入れてください。